

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н. И.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
БЗ.О.01
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
Профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра»
Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель.
Форма обучения: очная

Оглавление

1. Общие сведения	3
2. Самостоятельная работа обучающихся по видам, выполняемая во время подготовки к ГИА с указанием объема в ЗЕ, отводимого на их выполнение	4
3. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для подготовки обучающегося к ГИА	18
	18
4. Приложения (шаблоны отчетной документации по ВКР)	21

1. Общие сведения

- 1.1 Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Инструменты эстрадного оркестра» (далее – ОПОП).
- 1.2 Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Инструменты эстрадного оркестра» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным Приказом Минобрнауки «14» июля 2017 г. № 660, Приказом Минобрнауки "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры" от 29.06.2015 №636, «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.
- 1.3 Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Инструменты эстрадного оркестра» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
- 1.4 Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).
- 1.5 Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации установленного образца.

2. Самостоятельная работа обучающихся по видам, выполняемая во время подготовки к ГИА с указанием объема в ЗЕ, отводимого на их выполнение

Таблица 3

№п/п	Вид заданий	ЗЕ в соответствии с РУП
1.	<p>Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ): <i>Специальный инструмент, Ансамбль, Чтение нот с листа, Инструментовка, аранжировка, Импровизация, Гармония в джазе, Основы композиции</i> - систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ): <i>История эстрадной и джазовой музыки, Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля</i> - закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ): <i>Учебная (исполнительская) практика, Производственная практика (исполнительская)</i> 	3
2.	<p>Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор материала для ВКР, его анализ и обобщение; - написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю; - доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя; - проверка ВКР на плагиат; - предзащита работы на заседании выпускающей кафедры; - доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление; - получение отзыва научного руководителя; - передача ВКР и отзыва руководителя в ГЭК на бумажном и электронном носителе с подписями студента, научного руководителя и заведующего кафедрой; - подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации) 	6

№п/п	Задание	Методические рекомендации
Совокупность заданий по подготовке к защите ВКР		
1.	<p>систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ):</p> <p><i>Специальный инструмент, Ансамбль, Чтение нот с листа, Инструментовка, аранжировка, Импровизация, Гармония в джазе, Основы композиции</i></p>	<p>При подготовке к государственному экзамену и защите ВКР рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте</p> <p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разминку, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховую палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений,</p>

		<p>обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p> <p>Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.</p> <p>Процесс формирования эстрадно-джазового музыканта включает в себя два направления – исполнение композиций и импровизаций выдающихся мастеров, и создание собственных импровизаций и композиций.</p> <p>В работе над исполнением композиций и импровизаций выдающихся мастеров педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных импровизаций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного исполнителя.</p> <p>В процессе работы над подготовкой собственных импровизаций студент должен приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ориентироваться в формах построения джазового произведения; ● освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе; ● иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля); <p>В работе над подготовкой собственных импровизаций могут быть использованы CD из серии “Play - A-Long” Джейми Аберсолда.</p> <p>Имея конечной целью обучения эстрадно-джазового исполнителя выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.</p> <p>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.</p> <p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучать авторские исследования, посвященные</p>
--	--	---

		<p>композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию. Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p> <p>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> <p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p> <p>АНСАМБЛЬ</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте</p> <p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разминку, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего</p>
--	--	--

		<p>многообразие техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p> <p>Репетиционные занятия в составе ансамбля</p> <p>Репетиционные занятия в составе ансамбля закрепляют полученный результат в индивидуальных репетициях, а также развивают навыки музыкального взаимодействия в коллективе.</p> <p>Основной целью самостоятельных ансамблевых репетиций является получение однородности звучания всего коллектива. На таких занятиях студенты добиваются штрихового, динамического, тембрового единства, учатся одновременно вступать и заканчивать исполнение, совершенствуют умение совместно изменять темп.</p> <p>Для достижения данных целей между всеми участниками оговариваются нюансы исполнения, определяются значения штрихов, характерные для стиля и эпохи произведения, агогические и динамические нюансы, обсуждается характер и образная составляющая сочинения. На каждой репетиции студенты должны добиваться улучшения звучания, повторять сложные и неудобные места многократно, повышать уровень профессионального мастерства и степень взаимодействия друг с другом.</p> <p>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.</p> <p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории</p>
--	--	---

		<p>музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p> <p>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> <p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p> <p>ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте</p> <p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов развития мастерства, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждого занятия.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на развитие навыков чтения с листа разнообразного нотного текста.</p> <p>Чтение с листа и изучение нотного материала</p>
--	--	--

		<p>Чрезвычайно важно научиться предварительно анализировать нотный текст, который предстоит прочитать с листа. Выявить и правильно интерпретировать все, имеющиеся в нотном тексте указания: темповые, характерные, нюансовые, штриховые и т.п. Студент должен готовить себя к тому, что профессиональное исполнение с листа нотного текста, подразумевает не только исполнение без ошибок и остановок, но так же правильное выполнение всех, имеющихся в нотном тексте указаний.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Имеющиеся в нотном тексте указания автора о темпе и характере необходимо правильно перевести и интерпретировать. Незнакомые музыкальные термины (на итальянском, немецком, французском или английском языке) нужно проверить в словаре музыкальных терминов. 2. Имеющиеся в нотном тексте репризы и иные указания о необходимости повторить в процессе исполнения какую-то часть нотного текста (вольты, сенео, da capo) должны быть выявлены заранее. 3. Важно предварительно выявить в нотном тексте указания на изменения темпа, подготовиться к их исполнению в процессе прочтения с листа. 4. Необходимо так же определить какие штриховые обозначения используются в нотном тексте, правильно их интерпретировать и подготовиться к их исполнению. 5. Имеющиеся в нотном тексте технические трудности так же можно заранее разобрать, подобрать наиболее удобные аппликатурные решения и технические приемы для их исполнения. <p>После того как проведен предварительный анализ нотного текста и предприняты все меры для исключения ошибок и остановок в процессе исполнения, можно приступить к исполнению нотного текста. Во время чтения с листа важно помнить следующие рекомендации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимо научиться видеть нотный текст с опережением, на один - два такта впереди исполняемого. 2. Во время исполнения нот с листа важно не останавливаться в случае ошибки, стараться не выбиться из тактовой сетки. Нужно помнить, что чтение с листа нотного текста – одна из основных составляющих профессиональной работы оркестрового музыканта. Во время первого прочтения оркестрового произведения нужно уметь не «потеряться в партии» даже если произошла ошибка. Для развития этого навыка очень важно в рамках индивидуальных занятий и занятий в классе с педагогом читать с листа нотный текст под метроном или аудио-запись. <p>После прочтения нотного текста важно провести анализ выполненной работы, выявить в каких местах возникли наибольшие трудности, причины ошибок. Наметить пути по преодолению подобных проблем.</p> <p>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала.</p> <p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки,</p>
--	--	--

	<p>стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p> <p>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> <p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p> <p>ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА</p> <p>Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Инструментовка, аранжировка» базируется на его знаниях гармонии, музыкальной формы, инструментоведения и других профильных дисциплинах. Выполняя переложение произведения на различные составы духовых инструментов, учащемуся необходимо представлять себе специфику звучания инструментов, входящих в состав выбранного ансамбля, технические и технологические особенности владения этими инструментами.</p> <p>Работа над аранжировкой джазового репертуара помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции, инструментоведения, дирижирования, чтения партитур.</p> <p>Процесс формирования джазового (эстрадного) аранжировщика включает в себя два направления – анализ</p>
--	---

		<p>композиций и произведений выдающихся мастеров, и создание собственных аранжировок и композиций.</p> <p>В работе над анализом композиций и произведений выдающихся мастеров оркестрового джаза педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических, стилистических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных композиций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного аранжировщика.</p> <p>В процессе работы над подготовкой собственных композиций студент должен приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в формах построения джазового произведения; • освоить основные принципы фактурного изложения фактурного развития в джазе; • иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля); • освоить принципы аккордового голосоведения (характерные для выбранного стиля). <p>Имея конечной целью обучения джазового (эстрадного) аранжировщика выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.</p>
2.	<p>- систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ):</p> <p><i>История эстрадной и джазовой музыки, Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля</i></p>	<p>При подготовке к государственному экзамену и защите ВКР рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p>ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида. 2. Истоки джаза. Блюз. Рэгтайм. Спиритчуэлс и госпелз. 3. Архаический джаз. Ведущие исполнители рэгтайма 4. Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксиленд. 5. Чикагский стиль. 6. Творчество Л. Армстронга. 7. Гарлемский стиль и фортепианный джаз. 8. Роль эстрады и мюзиклов в формировании репертуара джаза 1920-30х годов. 9. Творчество Дж.Гершвина. 10. Свинг как основной стиль джаза 1930 годов

		<p>11. Д.Эллингтон и его биг-бэнд в 1930-40х годах.</p> <p>12. Лучшие биг-бэнды эры свинга. (К.Бейси, Б.Гудмена, Г.Миллера и др.)</p> <p>13. Лучшие солисты джаза 1930-40-х годов.</p> <p>14. Стилль бибоп и его предпосылки. Творчество Ч.Паркера. Творчество Д.Гиллеспы и Т.Монка.</p> <p>15. Стилль «кул» и творчество М.Дэвиса 1940-50х годов.</p> <p>16. Творчество Д.Брубека.</p> <p>17. «Модерн джаз кваттет»</p> <p>18. Стилль хард-боп.</p> <p>19. Солисты-виртуозы джаза 1950-70-х годов.</p> <p>20. Ладовый джаз и творчество Дж.Колтрейна и М.Дэвиса.</p> <p>21. Латиноамериканское направление в джазе. Босса- нова.</p> <p>22. «Третье течение».</p> <p>23. Джаз в Европе.</p> <p>24. Советский джаз 1920-х – 2010-х годов</p> <p>25. Джаз в США 1980-2010 г.</p> <p>26. Роль джаза в мировой музыкальной культуре</p> <p>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ И АНСАМБЛЯ</p> <p>1. Методика как учебная, научная и практическая дисциплина</p> <p>2. Способы повышения квалификации педагога</p> <p>3. Музыкальные способности, их развитие в плане по специальности</p> <p>4. Методики организации учебного процесса. Уроки по специальности, индивидуальное планирование</p> <p>5. Методы повышения квалификации начинающих педагогов. Систематический подход к изучению учебно-методической литературы.</p> <p>6. Ведение учебной документации</p> <p>7. Работа над гаммой, упражнениями и этюдами</p> <p>8. Понятие «штрих». Определение штриха как звуковой формы, полученной соответственным артикуляционным приемом.</p> <p>9. Организация домашних занятий</p> <p>10. Педагог по специальному классу во всех звеньях эстрадного и джазового образования</p>
--	--	---

		11. Составление учебных планов, заполнение журнала 12. Мотивация как компонент структуры учебной деятельности 13. Стиль педагогической деятельности 14. Адаптация нотного материала под конкретный уровень подготовки учащихся 15. Репетиционный процесс. Организация репетиционной работы с момента выбора программы до концертного выступления 16. Солирующая и аккомпанирующая функции джазового музыканта. 17. Формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная). 18. Единство стилистических намерений солистов и аккомпанемента в ансамбле. 19. Основные стилистические направления в джазе и современной популярной музыке. Обзор и краткая характеристика основных стилей джазовой музыки. 20. Анализ исполнительских интерпретаций джазовых стандартов выдающихся исполнителей. 21. Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения. 22. Подготовка к концертному/конкурсному выступлению 23. Эстрадный и джазовый репертуар ДМШ, колледжей и ВУЗов
3.	<p>- закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ):</p> <p><i>Учебная (исполнительская) практика,</i> <i>Производственная (исполнительская) практика)</i></p>	<p>При подготовке к государственному экзамену и защите ВКР рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p>УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА</p> <p>1. Ознакомление с творческим процессом базового учебного заведения. 2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса. 3. Посещение мероприятий ведущих творческих коллективов баз практики.</p> <p>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА</p> <p>1. Участие в творческих проектах базы практики.</p>

		2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса. 3. Систематизация и анализ приобретенных в процессе прохождения практики знаний. Умений и навыков.
Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (очная форма обучения)		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 месяц 7-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц 7-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 месяц 7-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 7-го семестра
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 месяц 7-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3 месяц 7-го семестра
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4 месяц 7-го семестра
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 8-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 месяц 8-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 8-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 8-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и	4 месяц 8-го семестра

	раздаточного материала, разработка презентации)	
13.	Защита ВКР	Период проведение ГИА

Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (заочная форма обучения)		
14.	Выбор предварительной темы ВКР	1 неделя 9-го семестра
15.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 неделя 9-го семестра
16.	Составление первоначального плана работы	2 неделя 9-го семестра
17.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 неделя 9-го семестра
18.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 неделя 9-го семестра
19.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	Межсессионный период между 9-10 семестрами
20.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	Межсессионный период между 9-10 семестрами
21.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 неделя 10-го семестра
22.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 неделя 10-го семестра
23.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 неделя 10-го семестра
24.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 неделя 10-го семестра
25.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 неделя 10-го семестра
26.	Защита ВКР	Период проведения ГИА

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида

заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для подготовки обучающегося к ГИА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
2. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5
3. Соколов, В. А. Очерки по истории джаза [Текст] : учеб. пособие / В. А. Соколов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 84 с. - 220-.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
2. Барбан Е. Джазовые опыты. – СПб.: Композитор, 2007. – 334 с.
3. Барбан, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза / Е. Барбан . – СПб : Композитор, 2006 . – 303 с.
4. Барбан, Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза / Е. Барбан . – СПб : Композитор, 2006 . – 302 с., ил .
5. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода. Музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан . – СПб : Композитор, 2007 . – 283 с.
6. Белинов, В. Ю Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Блюз - Учебные пособия – ЛАНЬ
7. Великие люди джаза / под ред. К. Мошкова . – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 . – 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4224 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1403-1 .

8. Великие люди джаза / Ред. К.В. Мошков . – СПб : Лань, 2009 . – 734 с.
9. Великие люди джаза [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1
10. Великие люди джаза. В двух томах. Том 2. Изд. второе, исправленное и дополненное. / Ред. К.В. Мошков . – СПб., М., Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 . – 637 с.
11. Великие люди джаза. В двух томах. Том 1. Изд. второе, исправленное и дополненное. / Ред. К.В. Мошков . – СПб., М., Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 . – 665 с.
12. Верменич, Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю.Т. Верменич . – СПб : Лань, 2007 . – 607 с.
13. Верменич, Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. 3-е изд., стер. / Ю.Т. Верменич . – СПб., М., Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – 607 с.
14. Верменич, Юрий. Джаз: История. Стили. Мастера / Юрий Верменич ; Юрий Верменич . – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – 608 с. : портр. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2052 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-0768-2.
15. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1983. – 246 с.
16. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 10 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. – 174 с.
17. Джазовое образование в России: история и современность. Сб. статей. - Уфа: УГАИ, 2013 . – 199 с.
18. Джоэлл, Д. Герцог: Портрет Дюка Эллингтона / Д. Джоэлл . – Новосибирск : СУИ, 2005 . – 287 с. - /Золотая Библиотека Джаза/.
19. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на деревянных духовых инструментах: Сб. статей. – М., 1976.-Вып. 4.
20. Дощечко, Н. А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.
21. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
22. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия : / А. Р. Ераносов ; Ераносов А.Р. – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1984 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1259-4 .
23. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. / А.Р. Ераносов . – СПб., М., Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – 173 с., 2DVD. - /Рекомендовано в качестве учебного пособия для студентов вузов./
24. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия. / А.Р. Ераносов . – СПб., М., Краснодар : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : Лань, 2010 . – 109 с., 2CD . - /Рекомендовано / .
24. Ераносов, Артур Романович. Фьюжн (от джаз-рока до этно) : учеб. пособие : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Артур Романович Ераносов ; А. Р. Ераносов . – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 . – 112 с. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1983 . - . – С прил. на CD-ROM N э1976 (ОТИС) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-0953-2 : 312.70

25. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. Мошков. - Москва : Планета музыки, 2013. - 512 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.
26. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100
27. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
28. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб.ст. Вып. XII / МГУКИ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2013. – 193с. ГОСТ 7.32-2017
29. Савин, Е. А. Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод. альбом / Е. А. Савин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. Изд.3 - М. : МГУКИ, 2017 - 107 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150-.
30. Современная импровизация [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Столяр Роман Соломонович. - Москва : Планета музыки, 2010. - 158, [1] с. : ил., ноты ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1077-4 (в пер.).
31. Черенцов, О. В. Техника игры импровизационного джаза на фортепиано : учеб.-метод. пособие / О. В. Черенцов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 90 с. : нот. - Библиогр.: с.88. - 2000-.
32. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595
33. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.
34. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.
35. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил. - 600-

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю. Н. Чугунов ; Чугунов Ю.Н. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173 . - Допущено Управлением образовательной, кадровой и социально-правовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1714-8 .
2. Гречищев, Е. Jazz Continuo. Сборник упражнений в классе джазового фортепиано [Ноты] / Е. Гречищев . – Москва, СПб : Нестор-История, 2014 . – 205 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3. Большианов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне : : учеб. пособие / Андрей Юрьевич Большианов ; А.Ю. Большианов . – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – 64 с. : ил. ; 19 см + 1 электрон. опт. диск (DVD) . – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2051 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1242-6.
4. Ильмер, Ж.А. Джазовая импровизация для саксофона. Учебно-методическое пособие [Ноты] / Ж.А. Ильмер . – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2007 . – 76 с.

5. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано. Вып. III [Ноты] / Сост. В.В. Мясоєдов . – Москва : Современная музыка, 2012 . – 62 с., 28 с.
6. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации. Хрестоматия . Часть 2. [Ноты] / Р.Г. Хабибулин . – Челябинск : ЧГАКиИ, 2012 . – 27 с.

Информационные ресурсы:

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
- Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
- Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
- Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4/>
- Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
- Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru/>
- Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.рф>
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Культура РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе:
http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/
- http://imslp.org/wiki/Main_Page–InternationalMusicScoreLibraryProject–свободнаябиблиотекамузыкальныхпартитур;
- <http://notes.tarakanov.net/>– нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216>– международныймузыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617>– нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>– произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not>– каталог нот.

4. Приложения (шаблоны отчетной документации по ВКР)

Образец оформления титульного листа ВКР

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства

Кафедра эстрадно-джазового пения

ВКР БАКАЛАВРА

**Методические основы формирования устойчивых импровизационных
навыков у джазового исполнителя**

по направлению подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»»

Выполнил(а) студент(ка):

очной//заочной (*выбрать*) формы обучения

_____ курса _____

группы

ФИО _____

—
Научный руководитель:

должность, ученая степень, ученое звание

ФИО _____

Допустить к защите:

Зав. кафедрой _____

ученая степень, ученое звание

ФИО _____ (*подпись*) _____

Дата допуска к защите:

«_____» _____ 20__ г.

Выпускная квалификационная работа защищена

«_____» _____ 20__ г.

Оценка _____

Секретарь ГЭК _____

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Автор (ы)

Крит К.В. доцент